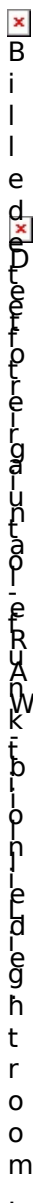


Her skal vi se et eksempel på redigering af et RAW-billede. Redigeringen foretages i Lightroom, men samme muligheder findes i Camera-RAW. *Klik på billederne for at se dem i større udgave.*

Udgangsbilledet

Vi tager udgangspunkt i et billede af en grønlandsk slædehund. Det første er RAW-billedet, som ser lidt dunkelt ud fordi, billedet er lidt underbelyst og fordi der ingen efterbehandling er sket. Det andet billede er Lightrooms bud på en efterbehandling.



Tones og hvidbalance

Første billede: Her justeres *tones*, og jeg har brugt den "opskrift", som fotografen Serge Ramelli, (find ham på Youtube), anbefaler:

- Skru ned for *Highlights* – på den måde kommer der flere detaljer i de lyse mellemtoner.
- Skru op for *Shadows* – på den måde kommer der flere detaljer i de mørke mellemtoner.
- Juster *Whites* så histogrammet når helt ud til højre kant
- Juster *Blacks*, så histogrammet når helt ud til venstre kant

Juster evt. også kontrast og hvidbalance. Hvis billedet ikke er veleksponeret, justerer man først *Exposure*. Bemærk, hvordan der er komme detaljer på hundens bug. Under *Precense* findes bl.a. *Clarity* og *Vibrance*, hvor der er skruet lidt op for begge.



B
i
l
l
e
d
e
t
e
t
e
f
t
e
e
m
p
a
s
t
e
r
j
u
s
g
a
f
f
a
g
e
s
t
e
n
c
e
b
a
l
a
n
c
e
o
g
"T
o
n
e
s"
.

Detail / Sharpening

I panelet *Detail* findes *Sharpening* og *Noise Reduction*. Her justrerer vi kun på Sharpening, da der ikke er nævneværdig billedstøj. Alle RAW-billeder skal have

tilført skarphed. Skyder man i JPG, sørger kameraet for at øge skarpheden, og Lightroom tilføjer også noget skarphed automatisk – nemlig 25%. Her er der tilføjet lidt ekstra (32%), og der er brugt *Masking*. Holdes Alt-tasten nede, mens man justerer skyderen, bliver billedet helt hvidt. Når man bevæger skyderen mod højre, dukker sorte områder op. Disse områder får ikke tilføjet skarphed. På billedet kan man se, at himlen er helt sort – dvs. at den ikke påvirkes.



B
k
b
r
ø
d
e
tl
e
h
j
e
s
t
e
s
e
r
M
ø
g
M
å
S
k
å
n
p
k
e
n
a
n
s
i
k
r
e
,
a
t
d
e
s
o
r
t
e
o
m
r
å
d
e
r
i
k
k
e
p
å
v
i
r
k
e
s
.

Vignetting



Det færdige billede med vignetting.

I Lightroom kan man under *Effects* bl.a. tilføje *Vignetting* – lidt mørkere billedkanter, som er med til at øge fokus på selve motivet. Vignetter kommer helt automatisk, hvis kameraets optik ikke er så god til at fordele lyset ens over hele billedfladen. Man kan så kompensere for dette ved at tilføjet lidt lys vignettering, men man kan altså også tilføje vignettering som en effekt.

Flere detaljer i RAW

Et RAW-billede indeholder flere detaljer end et JPG-billede, og med værktøjerne i Lightroom og Camera RAW, kan man få flere detaljer frem. Lad os se på et eksempel.

Vi presser RAW-billedet lidt



Der er kommet flere detaljer i bl.a. pels og halsbånd.

På dette billede er der skruet lidt op for eksponeringen, og det er kommet detaljer i de mørke områder. Prøv at sammenligne med de to første billeder...

Flere muligheder

Der er mange flere muligheder i Lightroom. Fx kan man med penselværktøjerne lave lokale justeringer af fx skarphed, eksponering og meget mere.

Mere om RAW

Du kan læse mere om RAW i artiklerne om [Basic-panelet](#) og [Details-panelet](#). Se også [den generelle artikel om Camera RAW](#). 

- [Share on Facebook \(Opens in new window\) Facebook](#)
- [Share on Pinterest \(Opens in new window\) Pinterest](#)