

I [artiklen om Camera RAW](#) blev brugerfladen gennemgået. Her kan du læse om Basic-panelet, som er "hjertet" i Camera RAW. I den danske udgave af ACR hedder panelet *Grundlæggende*.

Du kan roligt lege med indstillingerne – Camera RAW er *non-destruktiv* – alt kan fortrydes. Vælg blot *Image Settings* på den lille menu til højre for *Basic* i menu-bjælken, for at gå tilbage til det oprindelige udgangspunkt. Ændringer lægges ikke ind i selve billedet, men gemmes i stedet i et script, der køres, hver gang du ser billedet. Først når billedet gemmes som JPG, træder ændringerne så at sige i kraft.

Picasa fungerer iøvrigt nogenlunde på samme måde.

I Basic-panelet kan man justere, hvidbalance, kontrast, eksponering og farvemætning. Oversættelserne i parentes stammer fra den danske udgave af Camera RAW.



Basic-panelet med alle skyderne.

- **White Balance** (Hvidbalance)
Her kan man vælge mellem *As shot* (som taget), og en række foruddefinerede værdier, fx *Daylight* (dagslys), *Shade* (skygge).
- **Temperature** (Temperatur)
Her kan farvetemperaturen trækkes i retning af det blålige og kolde (til venstre) eller det rødlige og varme (til højre).
- **Tint** (Farvetone)
Farveskæret kan justeres mod det grønne eller det lilla.

Prøv dig frem med indstillingerne, eller brug Hvidbalanceværktøjet (i værktøjslinjen) til at klikke på et gråligt område, der skal være farvenutralt.

Histogrammet

Når du trækker i skyderne i Basic-panelet påvirkes histogrammet. På histogrammet ligger de mørke farvetoner til venstre og de lyse til højre. Hold øje med histogrammet, når du bevæger skyderne nedenfor.

- **Auto** (Auto) / **Default** (Standard)

Klik på *Auto*, og analyserer ACR selv billedet og laver en indstilling. Klik på *Default* for at gå tilbage til standardværdierne.

- **Exposure** (Belysning)
Exposure-skyderen gør billedet lysere eller mørkere.
- **Contrast** (Kontrast)
Når kontrasten øges (til venstre) bliver de lyse områder bliver lysere og de mørke bliver mørkere. Og omvendt når kontrasten sænkes.
- **Highlights** (Højlys)
Highlights er de lyse mellemtoner i billedet. Når *Highlights* dæmpes (mod venstre) dukker der flere detaljer op. Flere detaljer er normalt godt.
- **Shadows** (Skygger)
Shadows er mørke mellemtoner i billedet. Når *Shadows* trækkes mod højre, kommer der flere detaljer i skyggeområderne. Og ja, flere detaljer er godt...
- **Whites** (Hvide)
Whites styrer de helt lyse områder. Det godt at have nogle næsten hvide og nogle næsten sorte områder i billedet, ellers bliver det kedeligt og fladt at se på. Træk *Whites* mod højre for forstærke de hvide områder.
- **Blacks** (Sorte)
Som nævnt under *Whites*, er det også godt med noget næsten sort i billedet. Træk *Blacks* mod venstre for mere sort.
- **Clarity** (Klarhed)
Clarity ændrer den lokale kontrast i mellemtonerne. Øges *Clarity* (mod højre), fremtræder billedet mere skarpt og i øjnefaldende. Sænkes *Clarity*, får billedet et mere "drømmeagtigt" skær.
- **Vibrance** (Vibrering)
Vibrance er i familie med *Saturation* (nedenfor). Trækkes den mod højre, kommer der mere "pang" i farverne. Trækkes den mod venstre, går billedet med grålige – farverne forsvinder. *Vibrance* er en neddæmpet udgave af *Saturation*, og bl.a. passer *Vibrance* bedre på med at overdrive effekten på hudtoner, som nemt kan blive unaturlige at se på. Man kan kalde *Vibrance* for en intelligent udgave af *Saturation*.
- **Saturation** (Farvemætning)
Saturation øger eller sænker farvemætning. Ofte bruges man i stedet den mere nænsomme udgave – *Vibrance*.

Lightroom

Basic-panelet findes også i Lightroom.



- [Share on Facebook \(Opens in new window\) Facebook](#)
- [Share on Pinterest \(Opens in new window\) Pinterest](#)