

Det korte svar på spørgsmålet i overskriften er, at et full frame DSLR er et stort og dyrt professionelt spejlreflekskamera med en sensor, der er væsentligt større end sensoren på et almindeligt spejlrefleks.

Hvad er forskellen?

Den primære forskel på et full frame- (eller fuldformat) kamera og et almindeligt spejlrefleks er, at sensoren på full frame mere end dobbelt så stor som på et almindeligt DSLR. Full frame-sensoren har ellers i øvrigt samme størrelse som filmen i analoge kameraer (nemlig 24×36 mm). [Læs mere om sensorstørrelser i denne artikel.](#)

Formatet på det almindelige spejlrefleks kaldes *Cropped sensor* ("beskåret sensor") eller *APS-C* (*Advanced Photo System type-C*).



To (ældre) DSLR med full frame til højre (fra Wikipedia).

Rent praktisk er den største forskel, at de to typer kameraer bruger forskellige optikker. I visse tilfælde kan man godt montere en given optik på begge typer kameraer, men billedvinklen ændrer sig.



"Full frame" i forhold til "APS-C".

Et full-frame objektiv på et DSLR

Fx har jeg en 24 mm-optik, som på mit gamle, analoge Chinon-kamera, giver en billedvinkel på 74°. På mit nuværende Pentax-kamera, er de 24 mm stadig 24 mm, men her er billedvinklen 55°. For at få en billedvinkel på 74° på et cropped sensor-kamera, skal man bruge et 16 mm objektiv. Læs evt. [Pentax DSLR med gamle optikker](#) og om billedvinkel i [Hvad er brændvidde og blænde?](#).

På billedet til højre kan du se full frame i forhold til APS-C. Billedet illustrerer hvorfor det kaldes "beskåret sensor". Sætter man en full frame-optik på en mindre sensor, svarer det til, at billedet bliver beskåret.

Crop-faktor

Crop-faktoren er det tal man skal gange en full frame-brændvidde med, for at

omsætte den til et beskåret format. 200 mm svarer dermed til 300 mm, når crop-faktoren er 1,5.

Pas på råd om brændvidde

Hvis du et sted læser, at en god portrætlinse bør være mellem 85 og 105 mm, så husk at notere dig, om det gælder full frame eller APS-C. Hvis det gælder full frame (hvad det i dette tilfælde gør), så skal du altså "oversætte" det til ca. 55 – 70 mm, hvis du har et APS-C-kamera.

Sammenligning af full frame og APS-C

	APS-C	Full Frame
Sensorstørrelse	ca. 16×24 mm ¹⁾	24×36 mm
Sensorareal	ca. 384 mm ²	864 mm ²
Crop-faktor	1,5 ¹⁾	1
Største producenter	Canon, Nikon, Sony og Pentax ²⁾	Canon, Nikon og Sony
Kamera-prisleje	fra ca. kr. 3.500	fra ca. 10.000
Vidvinkel	ca. 10-30 mm	ca. 15-45 mm
Normal	ca. 35 mm	ca. 50 mm
Tele	ca. 80-300 mm	ca. 120-450 mm
Bruges af	fritidsfotografer	professionelle og ambitiøse (eller velhavende) fritidsfotografer
Største fordel	fornuftig pris	meget lysstærk sensor
Største ulempe	mest til hobby	alt tilbehør er dyrere

¹⁾ Nikon, Sony og Pentax har sensorer, der er smule større end dem, der bruges af Canon. Crop-faktoren på Canon er 1,6

²⁾ Olympus og Panasonic bruger mindre sensorer – her er crop-faktoren 2 – og denne standard kaldes "four-thirds".



- [Share on Facebook \(Opens in new window\) Facebook](#)
- [Share on Pinterest \(Opens in new window\) Pinterest](#)