



Basic-panelet.

I Develop-modulet i Lightroom kan man justere billedet på forskellig vis. De mest grundlæggende indstillinger finder man i *Basic*.

Her kan man bl.a. justere *Exposure*, *Highlights*, *Shadows*, *Whites* og *Blacks* ved at trække i skyderne.

Der findes imidlertid en smartere måde at gøre det på – nemlig ved at bruge *histogrammet*.

Når du holder musen over histogrammet, vises en lille dobbelpil, som signalerer, at du kan trække til højre eller venstre.

Nedenunder kan der fx stå *Exposure*, og det indikerer at du kan ændre Exposure ved at trække til en af siderne. Smart.

Det samme gælder for *Highlights*, *Shadows*, *Whites* og *Blacks*.



Histogram med justering af Highlights.

Yderst til venstre finder du *Blacks*, og derefter følger *Shadows*, *Exposure*, *Highlights* og *Whites*.

Bruger du histogrammet, når du redigerer, er der et par regler, du kan følge.

Normalt skal histogrammet udfylde hele spektret – dvs det skal lige røre i begge sider.

Nedenfor vises nogle trin i redigering af et RAW-billede.

Der justeres kun ved at trække i de fem områder i histogrammet.



Det oprindelige billede – for mørkt.



Exposure er rettet, men nogle detaljer er for mørke.



Shadows åbnes op. Highlights dæmpes.



Blacks og Whites justeres.

Nu er det så tid at justere lidt på bl.a. kontrast og tilføje lidt vignette-effekt. Jeg ender med dette resultat:



Det færdige billede.

Og her er udgangspunktet:



Før redigering.

Til billeder med stor dynamik som dette, anvender jeg ofte en metode, som fotografen Serge Ramelli anbefaler på Youtube:

Den går primært ud at åbne de mørke områder ved at sætte Shadows til +80 til +100 og dæmpe Highlights til -80 til -100.

Han justerer derefter Blacks og Whites. Han bruger dog ikke histogram-metoden.

Men se selv en af hans mange videoer – fx denne: [Tutorial Lightroom 4 Quickstart](#).



- [Share on Facebook \(Opens in new window\) Facebook](#)
- [Share on Pinterest \(Opens in new window\) Pinterest](#)